

Imaginar lo siniestro: escrituras sobre el horror latinoamericano

Luis Antonio Pulido

Descripción

Imaginar lo siniestro surge con la idea de recoger recursos elementales, que entre mediados del siglo XX hasta las narrativas más recientes del siglo XXI, han funcionado como motivación para la construcción de narrativas de horror latinoamericanas. Dichos recursos resultan contestatarios ante conflictos sociopolíticos, y dialogan directamente con las instancias históricas y el entorno mencionado: dictaduras, violencia, problemas ambientales y feminismos, son solo algunas instancias por las que parten los discursos del género. Por eso Mariana Enriquez elige el horror para narrar el trauma social de una nación por la opresión de la dictadura; o Liliana Colanzi, utilizando al horror para contar las problemáticas ambientales en Brasil. El género es transparente y transgresor: cuenta desde lo subversivo y discute.

Este taller centra su atención en la lectura crítica de obras del género, las cuales serán pensadas desde entornos centrales y canónicos, como la figura del monstruo, pero también emergentes, como la influencia del creepypasta y el netlore en la producción emergente del horror latinoamericano. Todo con el fin de, al final del taller, presentar una propuesta de escritura de horror.

Objetivo general

Comprender el fenómeno del horror latinoamericano desde su construcción discursiva, y su distinción del género canónico del horror, mediante lecturas comparadas del género, que van desde mediados del siglo XX a lo más emergente del siglo XXI, para aplicar técnicas narrativas y de discurso en productos literarios.

Objetivos individuales

- Establecer las diferencias genéricas entre el horror y el terror, para comprender la importancia en la producción emergente del género.
- Visibilizar las escrituras latinoamericanas escritas por mujeres.
- Incitar la escritura del género del horror en espacios que permitan difusión.
- Motivar a las y los integrantes a difundir sus producciones a través de los medios del Centro Documental Carmen Balcells.

Perfiles de ingreso

- Interés por la escritura y/o lectura del género del horror.
- Apertura y disposición para la lectura de diferentes obras del género y recursos teóricos.
- Disposición para participar en las discusiones construidas en las sesiones.
- Capacidad de análisis básico sobre obras literarias.

Perfiles de egreso

El/la alumna conoce los principios básicos por los cuáles se construye el horror latinoamericano, desde los discursos que rodean a la obra, hasta las instancias históricas en

que son escritas. De igual manera, valora las aportaciones del género del horror en la literatura latinoamericana contemporánea.

Dinámica de trabajo

El taller estará dividido en dos partes: por un lado la presentación y explicación de los textos teóricos, y por otro lado, la discusión y análisis de las obras literarias. Los textos académicos serán presentados por el tallerista, por lo que no es obligatorio su lectura (aunque todo el tiempo estará adjunto el material); las obras literarias sí serán leídas previamente a la clase. Al final de cada sesión, se abrirá un espacio para la escritura. Se presentarán diferentes actividades que puedan estimular el producto final de los integrantes, y lo que se produzca, será leído en la siguiente sesión.

Las lecturas, materiales, avisos y demás recursos, estarán adjuntos y publicados en un classroom de clase. También en él se subirán los trabajos realizados por los integrantes del taller.

Calendario

Fecha	Sesión	Tema/Título	Descripción	Apoyo teórico/literario
Miércoles 30 de abril	1	Introducción: Imaginar lo siniestro	En la introducción al horror, abordaremos la importancia del género en la literatura latinoamericana contemporánea. De igual manera, pensaremos al género desde una perspectiva específica, sumando los entornos y las problemáticas del espacio y el tiempo histórico. Separaremos al terror del horror como géneros, y consideraremos a la especulación como un camino para la exploración creativa.	<i>Filosofía del terror o paradojas del corazón</i> , Noel Carroll <i>El horror en el cine y la literatura</i> , Norma Lazo <i>Aquí América Latina, una especulación</i> , Josefina Ludmer
Miércoles 7 de mayo	2	De la memoria al horror	Nuestra segunda sesión servirá para explorar a la memoria como centro creativo del género. Pensaremos en la memoria como archivo, y discutiremos la importancia del archivo en nuestro entorno. Revisaremos dos	<i>Visceral</i> , María Fernanda Ampuero <i>Ustedes brillan en lo oscuro</i> , Liliana Colanzi

			obras que nos ayuden a dilucidar a la memoria como un fundamento elemental para la construcción del horror.	
Miércoles 14 de mayo	3	Mitos y leyendas: escribir desde el imaginario colectivo	La memoria nos acerca al archivo y a la experiencia, pero hay algo que nos construye y nos rebasa. Para la tercera sesión revisaremos los mitos y las leyendas, y las pensaremos desde la identidad y el imaginario colectivo. Pensaremos en dos obras sumamente opuestas (tanto por construcción, como por año de publicación). Esto nos ayudará a comprender los mecanismos de escritura y la forma de construir desde la identidad cultural y política.	<i>Las voladoras</i> , Mónica Ojeda <i>Chac Mool</i> , Carlos Fuentes
Miércoles 21 de mayo	4	Un monstruo nuestro	La imagen del monstruo en el horror ha figurado, por no decir determinado, la construcción del terror. En esta sesión reflexionaremos en esta figuración del monstruo latinoamericano, y cómo ha sido influenciada por la violencia y las problemáticas sociopolíticas de los entornos e instancias históricas. Llegados a nuestra cuarta sesión, empezaremos a perfilar los recursos elementales que constituyen al género.	<i>El animal sobre la piedra</i> , Daniela Tarazona <i>La mujer desnuda</i> , Armonía Somers
Miércoles 28 de mayo	5	La creación literaria desde el margen: influencias del netlore en el horror latinoamericano	La experimentación dentro del horror latinoamericano ha perfilado a un candidato serio: el creepypasta. Para nuestra quinta sesión	<i>Un lugar soleado para gente sombría</i> , Mariana Enriquez

			abordaremos la influencia del creepypasta, o netlore, en la producción más emergente del género.	<i>Mandíbula</i> , Mónica Ojeda
Miércoles 4 de junio	6	Producciones	Para nuestra última sesión, abriremos un espacio para la lectura en voz alta de las obras producidas en el taller.	

Bibliografía

Ampuero, María Fernanda. *Visceral*. Páginas de espuma, 2024.

Carroll, Noel. *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Antonio Machado Libros, 2005.

Colanzi, Liliana. *Ustedes brillan en lo oscuro*. Páginas de espuma, 2022.

Enriquez, Mariana. *Un lugar soleado para gente sombría*. Anagrama, 2024

Fuentes, Carlos. *Chac Mool y otros cuentos*. Salvat, 1973.

Lazo, Norma. *El horror en el cine y la literatura*. Paidós Iberica Ediciones, 2005.

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina, una especulación*. Eterna Cadencia, 2010.

Ojeda, Mónica. *Las voladoras*. Páginas de espuma, 2020.

Ojeda, Mónica. *Mandíbula*. Candaya, 2018.

Somers, Armonía. *La mujer desnuda*. Trampa, 2020.

Tarazona, Daniela. *El animal sobre la piedra*. Almadía, 2019.

Semblanza del instructor

Luis Antonio Pulido (Guadalajara, Jalisco, 2003). Estudiante de la Licenciatura en Escritura Creativa. Ha participado en diferentes cursos relacionados al género del horror y a la literatura latinoamericana contemporánea. En el 2023 un cuento suyo apareció en la antología *Raíces*, publicada por la Editorial Universidad de Guadalajara. Es un entusiasta del terror y fanático de la producción más reciente de horror latinoamericano.